

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (ПРАКТИКУМ)**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика спортивного бального танца
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Овладение танцевальной техникой и практическими навыками исполнения спортивных бальных танцев.

Задачи:

1. формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога спортивного бального танца;
2. приобретение системы практических знаний, умений и навыков методики исполнения спортивных бальных танцев;
3. освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения спортивных бальных танцев;
4. развитие координации движения и актерской выразительности, манеры исполнения спортивных бальных танцев;
5. изучение новых форм исполнения современного спортивного бального танца;
6. овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
7. воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей спортивных бальных танцев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Спортивный бальный танец (Практикум)» реализуется в рамках части Б1, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика спортивного бального танца.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

<p>ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
<p>ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>	<p>ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и

		<p>концертных выступлений.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	<p>ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля)

- для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Спортивный балльный танец (Практикум)» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 88 акад.ч., СРС 47 акад.ч., контроль 81 акад.ч., формы контроля: экзамены.

- для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Спортивный балльный танец (Практикум)» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 177 акад.ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля: экзамены.

4.2 Структура практики

- для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	--	---

		интерактивных формах					
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 7							
1	Место и задачи дисциплины «Спортивный бальный танец практикум»		2.5		6		Опрос
2	Основные принципы исполнения танцев латиноамериканской программы.		4.5		2		Опрос, практический показ
3	Требования, особенности и техника исполнения танца Самба (Фигуры E, D, C класса).		4.5		2		Опрос, практический показ
4	Требования, особенности и техника исполнения танца Ча-ча-ча (Фигуры E, D, C класса).		4.5		2		Опрос, практический показ
5	Требования, особенности и техника исполнения танца Румба (Фигуры D, C класса).		4.5		2		Опрос, практический показ
6	Требования, особенности и техника исполнения танца Пасодобль (Фигуры C класса).		4.5		2		Опрос, практический показ
7	Требования, особенности и техника исполнения танца Джайв (Фигуры E, D, C класса).		4.5		2		Опрос, практический показ
8	Особенности и практические принципы исполнения танцев латиноамериканской программы в Открытом классе. Требования, особенности и техника исполнения специальных принципов латиноамериканской программы.		4.5		2		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 7 (3 з.е)		34		20	54	Экзамен
Семестр 8							
11	Основные принципы исполнения танцев европейской программы.		7.2		4		Опрос, практический показ
12	Требования, особенности и техника исполнения танца Медленный вальс (Фигуры E, D, C класса).		7.5		4		Опрос, практический показ
12	Требования, особенности и техника исполнения танца Венский вальс (Фигуры E, D, C класса).		7.5		4		Опрос, практический показ
13	Требования, особенности и техника исполнения танца Танго (Фигуры D, C класса).		7.5		4		Опрос, практический показ
14	Требования, особенности и техника исполнения танца Медленный фокстрот (Фигуры C класса).		7.5		4		Опрос, практический показ
15	Требования, особенности и техника исполнения танца Квикстеп (Фигуры E, D, C класса).		7.5		4		Опрос, практический показ
16	Особенности и практические принципы исполнения танцев европейской программы в Открытом классе.		9		3		Опрос, практический показ

	Требования, особенности и техника исполнения специальных принципов европейской программы.					
	Итого за семестр 8 (3 з.е)		54		27	27 Экзамен

- для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 3							
1	Место и задачи дисциплины «Спортивный бальный танец практикум»		0.75		10.5		Опрос
2	Основные принципы исполнения танцев латиноамериканской программы.		0.75		10.5		Опрос, практический показ
3	Требования, особенности и техника исполнения танца Самба (Фигуры E, D, C класса).		0.75		10.5		Опрос, практический показ
4	Требования, особенности и техника исполнения танца Ча-ча-ча (Фигуры E, D, C класса).		0.75		10.5		Опрос, практический показ
5	Требования, особенности и техника исполнения танца Румба (Фигуры D, C класса).		0.75		10.5		Опрос, практический показ
6	Требования, особенности и техника исполнения танца Пасодобль (Фигуры C класса).		0.75		10.5		Опрос, практический показ
7	Требования, особенности и техника исполнения танца Джайв (Фигуры E, D, C класса).		0.75		10.5		Опрос, практический показ
8	Особенности и практические принципы исполнения танцев латиноамериканской программы в Открытом классе. Требования, особенности и техника исполнения специальных принципов латиноамериканской программы.		0.75		10.5		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 3 (2.5 з.е)		6		84		
Семестр 4							
11	Основные принципы исполнения танцев европейской программы.		0.5		13		Опрос, практический показ
12	Требования, особенности и техника исполнения танца Медленный вальс (Фигуры E, D, C класса).		1		13		Опрос, практический показ
12	Требования, особенности и техника исполнения танца Венский вальс (Фигуры E, D, C класса).		1		13		Опрос, практический показ
13	Требования, особенности и техника исполнения танца Танго (Фигуры D, C класса).		1		13		Опрос, практический показ

14	Требования, особенности и техника исполнения танца Медленный фокстрот (Фигуры С класса).		1		13		Опрос, практический показ
15	Требования, особенности и техника исполнения танца Квикстеп (Фигуры E, D, C класса).		1		13		Опрос, практический показ
16	Особенности и практические принципы исполнения танцев европейской программы в Открытом классе. Требования, особенности и техника исполнения специальных принципов европейской программы.		0.5		16		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 4 (3.5 з.е)		6		93	27	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Место и задачи дисциплины «Спортивный бальный танец (Практикум)».

Цель и задачи курса. Значение курса «Спортивный бальный танец (Практикум)» в системе профессиональной подготовки педагога спортивного бального танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу спортивного бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

Учебно-методическая литература по спортивному бальному танцу: Латиноамериканская программа и Европейская программа. Требования к освоению курса.

2. Основные принципы исполнения танцев латиноамериканской программы.

Принципы постановки корпуса в танцах латиноамериканской программы.

Типы шагов и перемещений.

Базовые действия в танцах латиноамериканской программы.

Степени поворота и ориентация в пространстве. Виды построений.

Принципы работы стопы в танцах латиноамериканской программы.

Музыкальная характеристика и ритмическая структура танцев латиноамериканской программы. Темп. Ритм. Тайминг

Виды позиций и положений в паре. Виды замков.

Типы взаимодействия и виды ведения в паре.

Структура и принципы работы верхней части корпуса в танцах латиноамериканской программы

Структура и принципы работы нижней части корпуса в танцах латиноамериканской программы

3. Требования, особенности и техника исполнения танца Самба (Фигуры E, D, C класса).

Техника и принципы исполнения фигур типа Основные движения (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Ритм баунс» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Самба виск» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигур типа Самбаход – «Променадный самбаход», «Боковой самбаход», «Стационарный самбаход» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигур типа Вольта – «Вольта поворот партнерши под рукой», «Поступательная вольта», «Соло вольта поворот/Непрерывный соло вольта поворот», «Вольта в закрытой позиции», «Мейпул», «Крисс кросс вольта» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигур типа Ботафого – «Поступательные ботафого», «Ботафого в продвижении вперед/назад», «Теневые ботафого», «Променадные ботафого», «Крисс кросс ботафого» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Левый поворот» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Корта джака» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигур типа Рок - «Закрытые роки», «Открытые роки», «Роки назад» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Коса» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Раскручивание» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Аргентинские кроссы» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Спиральный поворот партнерши на трех шагах (Двойной спиральный поворот)» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Самба Локи» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Самба шассе в сторону» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Сольная вольта по кругу в повороте вправо или влево» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Дроп-вольта» (Самба)

Техника и принципы исполнения Методов смены ног (Самба)

Техника и принципы исполнения фигур типа Вольта - «Вольта в продвижении в теневой позиции», «Вольта по кругу в теневой позиции», «Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)», «Вольта по кругу в повороте вправо или влево» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Корта джака в теневой позиции (Корта джака с одноименных ног)» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Контра ботафого (Контра ботафого с одноименных ног)» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигур «Правый ролл», «Левый ролл» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Бег в променад и контр променад», «Дрэг» как метод захода на фигуру (Самба)

Техника и принципы исполнения фигур «Крузадо шаги и крузадо локи в теневой позиции», «Непрерывные крузадо локи» (Самба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Кариока ранс» (Самба)

4. Требования, особенности и техника исполнения танца Ча-ча-ча (Фигуры E, D, C класса).

Техника и принципы исполнения фигур типа Шассе и альтернативные варианты шассе (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Основное движение в открытой/закрытой позиции» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Веер» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Спот поворот/Свич поворот» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Поворот под рукой вправо/влево» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Нью-Йорк. (Чеки из открытой КПП или открытой ПП)» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Плечо к плечу» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Рука к руке» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Три ча-ча-ча» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Шаги в сторону (влево или вправо)» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Туда и обратно» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Правый волчок» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Раскрытие вправо» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Хип-твист (закрытый и открытый)» (Ча-ча-ча)

Техника и принципы исполнения фигуры «Алемана» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигуры «Кросс бейсик» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигуры «Левый волчок», методы раскрытия из левого волчка (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигур «Локо» и «Спираль» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигуры «Роуп спиннинг» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигур группы Брейки - «Кубинский брейк в ОП», «Кубинский брейк в ОКПП», «Дробный кубинский брейк в ОКПП», «Дробный кубинский брейк из ОКПП и ОПП», «Сплит кьюбн брейк» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигуры «Закрытый хип-твист (Усложненный хип твист)» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигуры «Турецкое полотенце» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения методов использования ритма «Гуапача» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения шассе и альтернативных вариантов шассе - «Таймстеп шассе», «Виск шассе», «Ранэвей шассе» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигур «Закрытый хип-твист со спиральным окончанием», «Открытый хип-твист со спиральным окончанием», Развитие фигуры хип-твист со спиральным окончанием, «Синкопированный открытый хип-твист», «Непрерывный хип-твист по кругу» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигур «Чейс», «Возлюбленная», «Следуй за мной» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигур «Лок-окончание с большей степенью поворота», «Непрерывный лок с большей степенью поворота» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения фигур «Свивлы», «Свивл хип-твист», «Свивл из лока с большей степенью поворота» (Ча-ча-ча)
Методика и принципы исполнения дика преподавания и анализ фигуры «Шаги и виски» (Ча-ча-ча)
Техника и принципы исполнения Методов смены ног (Ча-ча-ча)

5. Требования, особенности и техника исполнения танца Румба (Фигуры D, C класса).

Техника и принципы исполнения фигур «Основное движение в открытой/закрытой позиции», «Альтернативное основное движение» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигур «Поступательные шаги вперед или назад», «Поступательные шаги вперед в правой боковой или левой боковой позиции» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигуры «Кукарача» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигуры «Раскрытие вправо и влево» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигур «Шаги в сторону влево или вправо», «Шаги в сторону и кукарача» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигуры «Веер» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигуры «Спот поворот/Свич поворот» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигуры «Поворот под рукой вправо/влево» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигуры «Нью-йорк. (Чеки из открытой КПП или открытой ПП)» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигуры «Плечо к плечу» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигуры «Рука к руке» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигур «Раскрытие вправо», «Усложненное раскрытие» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигуры «Правый волчок» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигур «Хип-твист (закрытый и открытый)», «Усложненный хип-твист» (Румба)
Техника и принципы исполнения фигуры «Алемана» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигур «Скользятые дверцы», «Усложненные скользятые дверцы» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Фенсинг» и «Фенсинг с спин-окончанием или окончанием поворот на месте» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Роуп спиннинг» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигур «Спираль» и «Локон» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Кубинские роки» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигур «Фоллэвей», «Аида» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Левый волчок», методы раскрытия из левого волчка (Румба)

Техника и принципы исполнения методов использования ритма «Хабанера» (Румба)

Техника и принципы исполнения методов развития фигуры «Веер» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс) » (Румба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Синкопированные кубинские роки» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигур «Три тройки» и «Три алеманы» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигур «Непрерывный хип твист», «Непрерывный хип твист по кругу» (Круговой хип твист), «Синкопированный открытый хип твист» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Ранэвэй алемана (Бегущая алемана)» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Свивлы» (Румба)

Техника и принципы исполнения фигуры «Основное движение с большей степенью поворота» (Румба)

6. Требования, особенности и техника исполнения танца Пасодобль (Фигуры С класса).

Техника и принципы исполнения фигур «Аппель», «Синкопированный аппель» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигур «Сюр пляс», «Основное движение» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигур «Шассе вправо», «Шассе влево» (также законченное в ПП), «Шассе Вправо и влево с подъемом и без подъема» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигур «Атака», «Перемещение (включая Атаку и Слип Атаку)» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигуры «Дрэг» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигур «Променадная приставка (Закрытый променад)», «Променадное звено», «Простой променад» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигур «Фоллэвей виск (Экар)», «Левый фоллэвей» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигуры «Восемь» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигур «Разъединение», «Разъединение в фоллэвей виск», «Разъединение с обходом партнерши вокруг партнера (движение типа Плащ)», «Фоллэвей окончание к разъединению», «Синкопированное разъединение» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигуры «Шестнадцать» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигур «Твист поворот (Правый твист поворот)», «Твисты» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигуры «Променад в контр променад» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигуры «Большой круг» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигуры «Открытый телемарк» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигуры «Ла пасс» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигуры «Бандерильи» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигур «Испанская линия», «Фламенко тэпс» (Пасодобль)

Техника и принципы исполнения фигуры «Плащ шассе» (Пасодобль)
Техника и принципы исполнения фигур «Вращения в продвижении из ПП», «Вращения в продвижении из КПП» (Пасодобль)
Техника и принципы исполнения фигур «Фарол», «Фреголина» (Пасодобль)
Техника и принципы исполнения фигур «Кудэпик», «Синкопированный кудэпик», «Двойной кудэпик» (Пасодобль)
Техника и принципы исполнения Методов смен ног и Альтернативных методов входа в ПП (Пасодобль)

7. Требования, особенности и техника исполнения танца Джайв (Фигуры E, D, C класса).

Техника и принципы исполнения фигур типа Шассе и альтернативные варианты шассе (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур «Основное движение на месте», «Основное движение фоллэвей», «Фоллэвей рок» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Смена мест (справа налево – слева направо)», «Смена рук за спиной» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур «Звено», «Двойное звено» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Фоллэвей троувей» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Американский спин» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Стоп энд гоу» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур «Хлыст», «Троувей хлыст», «Двойной хлыст», «Двойной хлыст троувей» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Тоу хилл свивлз» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Променадный ход (медленный и быстрый)» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Удар бедром (Толчок левым плечом)» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур типа Шассе и альтернативные варианты шассе - «Джайв ронд шассе», «Бегущее шассе», «Джайв вольта кросс шассе» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур «Кик болл чейндж» и «Флик болл чейндж» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур типа Брейки (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Сайд рок» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур «Перекрученный фоллэвей троувей» и «Перекрученная смена мест слева направо» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур «Простой спин» и «Рок в простой спин» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Муч» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур «Керли вип», «Левый хлыст» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Ветряная мельница» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Шаги цыпленка» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур «Раскручивание», «Испанские руки», «Маями спешл» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигур «Флики в брейк», «Крадущиеся шаги, флики и брэйк» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Смена мест справа налево с двойным поворотом» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Шоулдер спин» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Чаггин» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Катапульта» (Джайв)

Техника и принципы исполнения фигуры «Брейк Лэрда (Усложненное звено)» (Джайв)
Техника и принципы исполнения фигуры «Шуга Пуш» (Джайв)

8. Особенности и практические принципы исполнения танцев латиноамериканской программы в Открытом классе. Требования, особенности и техника исполнения специальных принципов латиноамериканской программы.

9. Основные принципы исполнения танцев европейской программы.

Принципы постановки корпуса в танцах европейской программы.
Типы шагов и перемещений.
Базовые действия в танцах Европейской программы.
Степени поворота и ориентация в пространстве. Виды построений.
Принципы работы стопы в танцах Европейской программы.
Музыкальная характеристика и ритмическая структура танцев Европейской программы. Темп. Ритм. Тайминг
Виды позиций и положений в паре. Виды замков.
Типы взаимодействия и виды ведения в паре.
Структура и принципы работы верхней части корпуса в танцах европейской программы
Структура и принципы работы нижней части корпуса в танцах европейской программы

10. Требования, особенности и техника исполнения танца Медленный вальс (Фигуры E, D, C класса).

Техника и принципы исполнения фигур типа Закрытая перемена – с ПН и ЛН
Техника и принципы исполнения фигур «Правый поворот» и «Левый поворот»
Техника и принципы исполнения фигуры «Виск»
Техника и принципы исполнения фигуры «Шассе из променадной позиции»
Техника и принципы исполнения фигуры «Правый спин поворот»
Техника и принципы исполнения фигуры «Правый поворот с хезитейшн» (Перемена хезитейшн)
Техника и принципы исполнения фигуры «Левое кортэ»
Техника и принципы исполнения фигуры «Виск назад»
Техника и принципы исполнения фигуры «Наружная перемена»
Техника и принципы исполнения фигуры «Поступательное шассе вправо»
Техника и принципы исполнения фигур «Плетение в ритме вальса» (Основное плетение), «Плетение» (Плетение из ПП)
Техника и принципы исполнения фигуры «Лок стэп назад (партнер и партнерша) (Лок назад)
Техника и принципы исполнения фигур «Закрытый тэлемарк» (Тэлемарк) и «Открытый тэлемарк» (Тэлемарк из ПП)
Техника и принципы исполнения фигур типа Импетус – «Закрытый импетус поворот» (Импетус) и «Открытый импетус поворот» (Импетус в ПП)
Техника и принципы исполнения фигуры «Кросс хезитейшн» (Кросс хезитейшн из ПП)
Техника и принципы исполнения фигур «Крыло» (Крыло из ПП) и «Закрытое крыло» (Крыло)
Техника и принципы исполнения фигур типа Спин – «Двойной левый спин», «Наружный спин», «Наружный спин с меньшей степенью поворота».
Техника и принципы исполнения фигур «Поворотный лок вправо» и «Поворотный лок влево»

Техника и принципы исполнения фигуры «Левый пивот»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Дрэг хезитейшн»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Поступательное шассе влево»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Ховер кортэ»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Фоллэвей виск»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Правый фоллэвей поворот»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Бегущий спин поворот»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Быстрый правый спин поворот» (Бегущий спин с большей степенью поворота)
 Техника и принципы исполнения фигуры «Проходящий правый поворот из ПП» (Открытый правый поворот)
 Техника и принципы исполнения фигуры «Бегущее окончание»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Бегущее кросс шассе»
 Техника и принципы исполнения фигур «Изогнутое перо», «Изогнутое перо из ПП», «Изогнутое перо и Перо назад»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Изогнутый тройной шаг»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Бегущее плетение из ПП»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Наружный свивл»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Баунс фоллэвей с плетение окончанием»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Быстрый открытый левый»

11. Требования, особенности и техника исполнения танца Венский вальс (Фигуры E, D, C класса).

Техника и принципы исполнения фигуры «Правый поворот»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Левый поворот»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Перемена вперед с ПН из Правого поворота в левый»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Перемена вперед с ЛН из левого поворота в правый»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Перемена назад с ЛН из Правого поворота в левый»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Перемена назад с ПН из левого поворота в правый»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Серия шагов-перемен вперед, попеременно с ПН и ЛН, начиная с ПН или ЛН»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Серия шагов-перемен назад, попеременно с ПН и ЛН, начиная с ПН или ЛН»

12. Требования, особенности и техника исполнения танца Танго (Фигуры D, C класса).

Техника и принципы исполнения фигуры «Ход танго»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Поступательный боковой шаг»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Поступательное звено»
 Техника и принципы исполнения фигур «Альтернативные методы входа в ПП»
 Техника и принципы исполнения фигур «Закрытый променад» и «Открытый променад»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Открытое окончание»
 Техника и принципы исполнения фигур «Открытый левый поворот, партнерша – сбоку (с закрытым или открытым окончанием) и «Открытый левый поворот, партнерша – в линию (с закрытым или открытым окончанием)

Техника и принципы исполнения фигуры «Основной левый поворот» (Быстрый левый поворот)
Техника и принципы исполнения фигуры «Левый поворот на поступательном боковом шаге»
Техника и принципы исполнения фигуры «Правый рок поворот» (Рок поворот)
Техника и принципы исполнения фигуры «Правый променадный поворот в рок поворот»
Техника и принципы исполнения фигуры «Кортэ назад»
Техника и принципы исполнения фигур «Рок назад на ПН» и «Рок назад на ЛН»
Техника и принципы исполнения фигуры «Правый твист поворот» (Правый твист поворот из ПП)
Техника и принципы исполнения фигуры «Правый променадный поворот» (Правый поворот из ПП)
Техника и принципы исполнения фигуры «Променадное звено, включая Променадное звено с поворотом влево» (Променадное звено с поворотом вправо и влево)
Техника и принципы исполнения фигуры «Фо стэп»
Техника и принципы исполнения фигуры «Браш тэп»
Техника и принципы исполнения фигур типа «Наружный свивл»
Техника и принципы исполнения фигуры «Фоллэвей променада»
Техника и принципы исполнения фигуры «Фо стэп перемена»
Техника и принципы исполнения фигуры «Открытый променад назад»
Техника и принципы исполнения фигур «Файв стэп» и «Мини файв стэп»
Техника и принципы исполнения фигуры «Файв стэп в повороте влево»
Техника и принципы исполнения фигур «Виск» и «Виск назад»
Техника и принципы исполнения фигуры «Фоллэвей фо стэп»
Техника и принципы исполнения методов развития фигуры «Правый твист поворот (из закрытой позиции)»
Техника и принципы исполнения фигуры «Чейс»
Техника и принципы исполнения фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»
Техника и принципы исполнения фигур «Закрытый тэлемарк» и «Открытый тэлемарк» (Тэлемарк в ПП)
Техника и принципы исполнения фигур «Наружный спин» и «Наружный спин с меньшей степенью поворота»
Техника и принципы исполнения фигуры «Проходящий правый поворот» (Открытый правый поворот)
Техника и принципы исполнения фигуры «Ин-аут»
Техника и принципы исполнения фигуры «Крыло»

13. Требования, особенности и техника исполнения танца Медленный фокстрот (Фигуры С класса).

Техника и принципы исполнения фигуры «Шаг перо»
Техника и принципы исполнения фигуры «Левый поворот»
Техника и принципы исполнения фигуры «Тройной шаг»
Техника и принципы исполнения фигуры «Правый поворот»
Техника и принципы исполнения фигуры «Каблучный пулл-окончание»
Техника и принципы исполнения фигуры «Закрытый импетус поворот» (Импетус)
Техника и принципы исполнения фигуры «Перо-окончание»
Техника и принципы исполнения фигуры «Перо из ПП»
Техника и принципы исполнения фигуры «Левая волна»
Техника и принципы исполнения фигуры «Плетение» (Основное плетение, включая Продолженное основное плетение)

Техника и принципы исполнения фигуры «Смена направления»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Правое плетение» (включая Продолженное правое плетение)
 Техника и принципы исполнения фигур «Закрытый тэлемарк» и «Открытый тэлемарк»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Проходящий правый поворот из ПП» (Открытый правый поворот из ПП)
 Техника и принципы исполнения фигуры «Наружный свивл»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Открытый импетус поворот» (Импетус в ПП)
 Техника и принципы исполнения фигуры «Плетение из ПП» (включая вариант Продолженное плетение из ПП)
 Техника и принципы исполнения фигуры «Топ спин»
 Техника и принципы исполнения фигур «Правый тэлемарк»
 Техника и принципы исполнения фигур «Ховер перо» и «Ховер тэлемарк»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Быстрое правое плетение из ПП» (Бегущее плетение из ПП)
 Техника и принципы исполнения фигуры «Правый твист поворот»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Быстрый открытый левый поворот»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Левый пивот»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Ховер кросс»
 Техника и принципы исполнения фигур «Изогнутое перо» и «Изогнутое перо из ПП»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Перо назад»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Баунс фоллэвей с плетение-окончанием»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Правый зигзаг из ПП»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Продолженная левая волна»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Изогнутый тройной шаг»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Двойной левый спин»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Правый ховер тэлемарк»
 Техника и принципы исполнения фигур «Наружный спин» и «Наружный спин с меньшей степенью поворота»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Наружная перемена»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Поступательное шассе вправо»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Бегущее окончание»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Ховер Кортэ»
 Техника и принципы исполнения фигур «Виск» и «Виск назад»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Изогнутое перо в Перо назад»
 Техника и принципы исполнения фигуры «Крыло»

14. Требования, особенности и техника исполнения танца Квикстен (Фигуры E, D, C класса).

Техника и принципы исполнения фигур типа Четвертной поворот – Вправо и Влево (Каблучный пивот)

Техника и принципы исполнения фигуры «Правый поворот на углу зала» (Правый поворот)

Техника и принципы исполнения фигуры «Правый пивот поворот» (Правый пивот)

Техника и принципы исполнения фигуры «Правый спин поворот»

Техника и принципы исполнения фигуры «Правый поворот с хезитейшн» (Перемена хезитейшн)

Техника и принципы исполнения фигуры «Поступательное шассе» (Шассе влево)

Техника и принципы исполнения фигур «Лок стэп вперед» (Лок вперед) и «Лок стэп назад» (Лок назад)

Техника и принципы исполнения фигуры «Поступательное шассе вправо»

Техника и принципы исполнения фигуры «Левый поворот» (Левый шассе поворот)

Техника и принципы исполнения фигуры «Типл шассе вправо»

Техника и принципы исполнения фигуры «Бегущее окончание»

Техника и принципы исполнения фигуры «Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание»

Техника и принципы исполнения фигуры «Кросс шассе»

Техника и принципы исполнения фигуры «Типл шассе влево»

Техника и принципы исполнения фигуры «Наружная перемена»

Техника и принципы исполнения фигуры «Ви 6»

Техника и принципы исполнения фигуры «Закрытый импетус поворот» (Импетус)

Техника и принципы исполнения фигуры «Левый пивот»

Техника и принципы исполнения фигуры «Двойной левый спин»

Техника и принципы исполнения фигуры «Быстрый открытый левый поворот»

Техника и принципы исполнения фигуры «Бегущий правый поворот»

Техника и принципы исполнения фигуры «Четыре быстрых бегущих»

Техника и принципы исполнения фигуры «Закрытый тэлемарк»

Техника и принципы исполнения фигуры «Зигзаг, лок стэп назад, бегущее окончание»

Техника и принципы исполнения фигуры «Зигзаг»

Техника и принципы исполнения фигур «Виск» и «Виск назад»

Техника и принципы исполнения фигуры «Плетение из ПП»

Техника и принципы исполнения фигур «Крыло» и «Крыло из ПП»

Техника и принципы исполнения фигуры «Смена направления»

Техника и принципы исполнения фигуры «Дрэг хезитэйшн»

Техника и принципы исполнения фигуры «Кросс свивл»

Техника и принципы исполнения фигуры «Фиштэйл»

Техника и принципы исполнения фигуры «Шесть быстрых бегущих»

Техника и принципы исполнения фигуры «Ховер кортэ»

Техника и принципы исполнения фигур «Типси вправо» и «Типси влево»

Техника и принципы исполнения фигуры «Румба кросс»

Техника и принципы исполнения фигуры «Бегущее кросс шассе»

Техника и принципы исполнения фигуры «Открытый импетус поворот» (Импетус в ПП)

Техника и принципы исполнения фигуры «Открытый тэлемарк» (Телемарк в ПП)

Техника и принципы исполнения фигур «Наружный спин» и «Наружный спин с меньшей степенью поворота»

Техника и принципы исполнения фигуры «Проходящий правый поворот из ПП» (Открытый правый поворот)

Техника и принципы исполнения фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»

Техника и принципы исполнения фигуры «Поворотный лок вправо»

Техника и принципы исполнения фигур «Изогнутое перо», «Изогнутое перо из ПП», «Изогнутое перо в Перо назад»

Техника и принципы исполнения фигуры «Правый фоллэвей поворот»

Техника и принципы исполнения фигуры «Бегущий спин поворот»

15. Особенности и практические принципы исполнения танцев европейской программы в Открытом классе. Требования, особенности и техника исполнения специальных принципов европейской программы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Место и задачи дисциплины «Спортивный бальный танец практикум»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Основные принципы исполнения танцев латиноамериканской программы.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Требования, особенности и техника исполнения танца Самба (Фигуры E, D, C класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Требования, особенности и техника исполнения танца Ча-ча-ча (Фигуры E, D, C класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Требования, особенности и техника исполнения танца Румба (Фигуры D, C класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Требования, особенности и техника исполнения танца Пасодобль (Фигуры C класса).	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

		Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Требования, особенности и техника исполнения танца Джайв (Фигуры E, D, C класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Особенности и практические принципы исполнения танцев латиноамериканской программы в Открытом классе. Требования, особенности и техника исполнения специальных принципов латиноамериканской программы.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Основные принципы исполнения танцев европейской программы.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Требования, особенности и техника исполнения танца Медленный вальс (Фигуры E, D, C класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Требования, особенности и техника исполнения танца Венский вальс (Фигуры E, D, C класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

12.	Требования, особенности и техника исполнения танца Танго (Фигуры D, C класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	Требования, особенности и техника исполнения танца Медленный фокстрот (Фигуры C класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14	Требования, особенности и техника исполнения танца Квикстеп (Фигуры E, D, C класса).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	Особенности и практические принципы исполнения танцев европейской программы в Открытом классе. Требования, особенности и техника исполнения специальных принципов европейской программы.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме контроля: зачет с оценкой/экзамен.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - практический показ	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: - зачет - экзамен	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Место и задачи дисциплины «Спортивный бальный танец практикум»
2. Основные принципы исполнения танцев латиноамериканской программы.
3. Требования, особенности и техника исполнения танца Самба (Фигуры Е, D, C класса).
4. Требования, особенности и техника исполнения танца Ча-ча-ча (Фигуры Е, D, C класса).
5. Требования, особенности и техника исполнения танца Румба (Фигуры D, C класса).

6. Требования, особенности и техника исполнения танца Пасодобль (Фигуры С класса).
7. Требования, особенности и техника исполнения танца Джайв (Фигуры E, D, C класса).
8. Особенности и практические принципы исполнения танцев латиноамериканской программы в Открытом классе. Требования, особенности и техника исполнения специальных принципов латиноамериканской программы.
9. Основные принципы исполнения танцев европейской программы.
10. Требования, особенности и техника исполнения танца Медленный вальс (Фигуры E, D, C класса).
11. Требования, особенности и техника исполнения танца Венский вальс (Фигуры E, D, C класса).
12. Требования, особенности и техника исполнения танца Танго (Фигуры D, C класса).
13. Требования, особенности и техника исполнения танца Медленный фокстрот (Фигуры C класса).
14. Требования, особенности и техника исполнения танца Квикстеп (Фигуры E, D, C класса).
15. Особенности и практические принципы исполнения танцев европейской программы в Открытом классе. Требования, особенности и техника исполнения специальных принципов европейской программы.

Типовые творческие задания

1. Исполнить танцевальную вариацию танца «Самба» по классу мастерства «Е»
2. Исполнить танцевальную вариацию танца «Танго» на одну минуту чистого времени с использованием фигур из перечня допустимых фигур ФТСАРР
3. Продемонстрировать логическую последовательность соединения фигур из предложенных
4. Найти разные координационные способы исполнения для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для танцевального урока на тему «Музыкальность и ее реализация в танце Ча-ча-ча»
6. Исполнить прыжковую комбинацию в танце «Квикстеп» для Открытого класса
7. Найти способы исполнения базовых фигур в сложные структурные формы
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Спортивный бальный танец в России – история и трансформации.
2. Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
3. Танец «Самба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
4. Виды и формы соревнований по спортивным бальным танцам
5. История возникновения и развития спортивных бальных танцев.
6. Характеристика танцев Латиноамериканской программы.
7. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
8. Танец «Ча-ча-ча» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
9. Основные позиции и положение в паре в танцах Латиноамериканской программы.
10. Специфика воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцовщиков спортивного бального танца.
11. Танец «Румба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
12. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения.
13. Характеристика и особенности тренажа в современном спортивном бальном танце.
14. Танец «Пасодобль» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
15. Возрастные особенности и их значение в процессе обучения спортивным бальным танцам.
16. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах
17. Музыкальная структура и ритмические особенности танца «Джайв»
18. Методика составления плана урока в спортивных бальных танцах.
19. Классификация танцоров в танцевальном спорте
20. Характеристика и особенности описания базовых фигур в учебной литературе по спортивным бальным танцам
21. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на профессиональном уровне.
22. Возрастные группы в танцевальном спорте.
23. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах для детей младшего школьного возраста
24. Виды вращений и вращательных действий в спортивных бальных танцах.
25. Методика сочинения танцевальных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
26. Предыдущие и последующие фигуры – характеристика, особенности и значение
27. Особенности и влияние Английской школы преподавания на развитие спортивных бальных танцев.
28. Вариации Открытой и Закрытой программ в танцевальном спорте.
29. Критерии оценки исполнителей в спортивных бальных танцах
30. Организационно-педагогическая деятельность танцевально-спортивного клуба
31. Система Про-эм – особенности преподавания спортивных бальных танцев для любителей.
32. Сценический образ и танцевальный костюм – особенности, характеристика и правила использования в спортивных бальных танцах.
33. Особенности групповых и индивидуальных форм обучения в спортивном бальном танце
34. Организация фестивалей и соревнований в спортивных бальных танцах – правила, требования и рекомендации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.
2. Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг: [2-1] Rumba, 1998 год; [2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году; [2-3] Paso Doble, 1999 год; [2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году; [2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.
3. WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год: [3-1] Samba; [3-2] Cha Cha Cha; [3-3] Rumba; [3-4] Paso Doble; [3-5] Jive.
4. WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)»).

Дополнительная литература

5. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
6. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. – Лондон – СПб., 1996.
7. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа
- ООО ЦКБ «БИБИКОМ»

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении

необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания могут быть заменены устным ответом;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме.
- для глухих и слабослышащих:
 - предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме, возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции и задания выполняются в устной форме или выполняются в письменной форме;
 - на зачете и экзамене при необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в устной форме;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доцент кафедры современной хореографии Скуратов Т.А.